

abo+ THEATER

Basler Theater für Menschen über 60 – Nach Grosserfolg legen Power Flower nach

Das Theater Power Flower findet mit seinen Produktionen und Kursen für Seniorinnen und Senioren Anklang. Nun steht die zweite Produktion «Ablaufdatum» an.

Tobias Gfeller

24.05.2023, 05.00 Uhr

abo+ **Exklusiv für Abonnenten**

Volles Engagement und Leidenschaft: Probenbesuch bei der Theaterschule Power Flower.

Bild: Kenneth Nars

Dalit Bloch gibt klare Anweisungen. Die erfahrene Regisseurin ist voll in ihrem Element. Sie geht gezielt auf jede und jeden der insgesamt 13 Schauspielerinnen und Schauspieler ein. Alle sind sie über 60 Jahre alt. «Manchmal braucht es etwas länger als bei einem jüngeren Ensemble», verrät Bloch. Das nehme sie aber gerne in Kauf.

Dafür erhält sie volles Engagement und Leidenschaft, die meisten haben ihre anfängliche Scheu längst abgelegt. Am 2. Juni zur Premiere im Neuen Theater Dornach und später im Bau 3 im Gundeldingerfeld müssen die Dialoge und Gesten sitzen. «Ablaufdatum» ist die zweite Grossproduktion des Theaters Power Flower für und mit Menschen über 60.

Alles begann inmitten der Corona-Pandemie. Power Flower bietet Theaterkurse, Werkstätten, Workshops und gemäss Plan alle zwei Jahre eine Produktion an. An die acht Vorstellungen ihres Erstlingswerks «Because the World Is Round» kamen vor knapp zwei Jahren trotz Zertifikatspflicht insgesamt fast 900 Zuschauerinnen und Zuschauer. «Jetzt kommt für uns die Bewährungsprobe», meint Dalit Bloch in einer Mischung aus Vorfreude und Anspannung.

Das Miteinander auf Augenhöhe wird geschätzt

Vom Grosse Erfolg wurde auch Theaterpräsident Andres Jost überrascht. Für das Stück «Ablaufdatum» fungiert er als Produktionsleiter. Bloch hat das Stück zusammen mit den Schauspielerinnen und Schauspielern entwickelt, dieses Miteinander auf Augenhöhe wird geschätzt. Alle kommen aus den Kursen, die das Theater Power Flower seit knapp drei Jahren anbietet.

«Den Begriff «Ablaufdatum» warf eine Teilnehmerin spontan ein. Dann nahm alles seinen Lauf», erinnert sich Dalit Bloch. In einer ausführlichen Recherche wurden zusammen Themen zum Begriff gesucht. «Zuerst stand natürlich das eigene Ablaufdatum, das bei uns Älteren ja nicht mehr so weit entfernt ist», sagt Andres Jost. Auch der bekannte Basler Autor und Theatermacher Roland Suter hat am Programm mitgeschrieben.

«Bei uns muss niemand»

Entstanden sei ein Werk, bei dem der rote Faden erst zum Ende ersichtlich werde. Es wird gesungen, getanzt und natürlich klassisch gespielt. Sämtliche Sequenzen handeln vom Ablaufdatum und wie man den Begriff interpretieren kann. Während das Schauspielensemble komplett aus Laien besteht, sind Regie, Kostüm, Bühnenbild, Ton, Licht und Video professionell aufgestellt. Das sei auch der Anspruch von Power Flower, betont Präsident Andres Jost.



Theaterregisseurin Dalit Bloch.
Bild: zvg/Janick Zebrowski

Den Kursteilnehmenden ist es freigestellt, an den Produktionen teilzunehmen. «Bei uns muss niemand», stellt Dalit Bloch klar und erklärt damit auch den Unterschied zu gewöhnlichen Seniorenteatern, die vor allem von den Produktionen leben. Power Flower sei nach wie vor primär eine Theaterschule für Seniorinnen und Senioren. Wer sich aber zu einer Produktion bekennt, engagiert sich auch. «Wir proben in den Wochen vor einer Premiere täglich mehrere Stunden», betont Regisseurin Bloch.

Mit den Kursen, Werkstätten, Workshops und den Produktionen hat Power Flower in Basel einen Nerv getroffen. Über 50 Personen sind derzeit dabei, rechnet Dalit Bloch vor. «Wir trafen auf eine Generation, gerade auch bei den Frauen, die nach Jahrzehnten der Zurückhaltung im Alter ausbrechen möchte und spürt, dass sie das auch kann und es ihnen guttut.» Das erhoffte körperliche und geistige Aufblühen von den 60- bis weit über 80-Jährigen sei bemerkenswert.

Spontanes Theater für Kinder

Die Partizipation der Teilnehmenden und die Spontaneität der Verantwortlichen geht soweit, dass kürzlich aus einer Idee aus der Gruppe «ein Theater von Grosseltern für Kinder» entstanden ist. Das Stück wurde im Probelokal einmal aufgeführt und kam sehr gut an. Nun wollen Power Flower auch an Primarschulen auftreten. Für den September wurden sie für eine Aufführung im Pavillon des Schützenmattparks angefragt.

Überrascht wurden Dalit Bloch und Andres Jost vom Willen vieler Teilnehmenden, sich längerfristig weiterzuentwickeln und einen Prozess zu durchlaufen. Mit dieser Qualität habe vor drei Jahren niemand gerechnet. Es gebe aber nach wie vor auch jene, die «nur» einen Kurs absolvieren und einmal Theaterluft schnuppern möchten. Auch dafür gibt es bei Power Flower Platz.

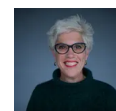
Premiere «Ablaufdatum »: Freitag, 2. Juni, 19.30 Uhr, Neues Theater Dornach.
www.theaterpowerflower.ch

Mehr zum Thema

THEATER

Nach der Pensionierung die Schauspielschule: Theaterpädagogin Dalit Bloch holt Menschen über 60 auf die Bühne

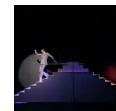
Mélanie Honegger · 20.10.2021



abo+ DORNACH

«Kein Gott, kein Staat, kein Hallenbad»: Das Neue Theater wagt sich ans Politthema Musical Theater - und bleibt dabei erstaunlich brav

Mélanie Honegger und Elodie Kolb · 06.05.2023



Für Sie empfohlen

Weitere Artikel >